

“Los Heavys de Gran Vía”: filosofía, resistencia y espiritualidad en el corazón de Madrid

En una ciudad que cambia constantemente, donde las calles históricas se transforman al ritmo del turismo global y las nuevas tendencias, todavía existen personas que representan algo permanente. En Madrid, José y Emilio Alcázar – conocidos popularmente como “Los Heavys de Gran Vía” – llevan más de veinte años formando parte del paisaje urbano madrileño.

Los hermanos Alcázar son mucho más que personajes callejeros. Para muchos madrileños representan la memoria viva de una ciudad que se resiste a perder su identidad.

El programa NOMADESSA, dirigido por la productora Tatiana Skydan, no es simplemente una entrevista: es una conversación profunda sobre el alma de Madrid, la espiritualidad, el ego, la decadencia cultural, la inteligencia artificial y el sentido de permanecer fiel a uno mismo en tiempos acelerados.

“La verdadera identidad no es geográfica, es espiritual”

Al empezar la entrevista Tatiana explica el significado del nombre de su programa, NOMADESSA: una combinación entre “nomad” y “Odessa”, la ciudad ucraniana donde nació.

“Todos somos migrantes, todos somos nómadas”, afirma la entrevistadora.

Pero José y Emilio responden con una reflexión inesperadamente filosófica:

“El verdadero nomadismo es el movimiento del alma. Todos tenemos raíces. Hay algo sagrado que une al ser humano con el lugar de donde viene”.

Para ellos, Madrid no es solo una ciudad. Es memoria, herencia familiar y continuidad espiritual. Revelan incluso que su familia vivió episodios dramáticos durante la Guerra Civil española y que sus abuelos estuvieron a punto de ser fusilados antes de huir a Madrid.

“Hoy vivimos en una sociedad sin valores”

La conversación se vuelve especialmente intensa cuando hablan sobre política, cultura y decadencia moral.

Los hermanos Alcázar critican una sociedad que, según ellos, ha confundido libertad con ausencia total de principios.

“Vivimos en un Estado sin valores. Todo está invertido. Si alguien habla hoy de moral o espiritualidad, inmediatamente lo llaman fascista”.

Para ellos, el problema principal no es político, sino educativo y espiritual.

Defienden que Europa fue construida sobre pilares culturales y religiosos que hoy se están debilitando, y advierten del peligro de una sociedad desconectada de cualquier dimensión trascendente.

Espiritualidad, ego y sufrimiento

Lejos de la imagen superficial asociada muchas veces al heavy metal, la entrevista revela una profunda dimensión introspectiva.

José y Emilio hablan abiertamente sobre el sufrimiento, la pérdida de amigos, las crisis personales y el vacío existencial que vivieron durante años.

“Llega un momento en que entiendes que o te transformas... o te destruyes”.

Explican cómo comenzaron a estudiar filosofía espiritual, budismo y meditación tras atravesar experiencias traumáticas.

Para ellos, el gran enemigo del ser humano es el ego:

“Si no aprendes a criticarte a ti mismo, te conviertes en prisionero de tu personaje”.

La conversación adquiere un tono casi metafísico cuando hablan del tiempo, la conciencia y la idea de que “Dios solo existe en el presente”.

“La tecnología sin espiritualidad destruye al ser humano”

Otro de los temas más sorprendentes del episodio es su reflexión sobre inteligencia artificial y tecnología.

Aunque no rechazan el progreso técnico, advierten del riesgo de desarrollar tecnología sin evolución moral.

“La inteligencia artificial puede liberar al ser humano para crear... pero solo si no pierde el alma”.

Incluso comparan la situación actual con el mito de la Atlántida: una civilización tecnológicamente avanzada que terminó destruyéndose por decadencia espiritual.

Madrid como resistencia cultural

La Gran Vía aparece en la entrevista no solo como escenario físico, sino como símbolo.

Los hermanos recuerdan los años en que pasaban horas frente a la tienda Madrid Rock hablando de música, filosofía y vida. Con el tiempo, explican, la música dejó de ser lo más importante. Lo esencial pasó a ser la búsqueda interior.

Aun así, siguen considerando el rock una forma de resistencia.

“El rock es permanecer fiel a uno mismo hasta el final”.

Definen Madrid como una ciudad abierta, amable y difícil de doblegar:

“Aceptamos al mundo entero, pero no vendemos nuestra identidad”.

La pregunta final

La entrevista termina con un silencio inesperado.

Tatiana les pide una pregunta para los espectadores.

Emilio responde: *“¿Crees en Dios?”*

Pausa. José pone su pregunta: *“¿Y te has dado cuenta de que Dios vive dentro de ti?”*

Sobre el programa NOMADESSA

NOMADESSA es un proyecto audiovisual creado por Tatiana Skydan, productora de en Odesa (Ucrania) y fundadora de [PIBI Media](#), dedicado a conversaciones sobre identidad, cultura, filosofía, migración y transformación humana. **Ver la entrevista completa:** <https://www.youtube.com/watch?v=6TmYjkQNGUY&t=12s>